



Technische Bühnenanweisung

Stand: 13.01.2018

Die nachfolgenden technischen Anforderungen stellen die nötigen Rahmenbedingungen für die Durchführung einer TAKE OFF-Show dar. Bitte beachten Sie, dass es sich um einen Bestandteil des Gastspielvertrages handelt. Bei Problemen, Fragen oder Änderungen kontaktieren Sie bitte:

Organisation:

Timo Röschenthaler

Tel.: 0151 53343486

Mail: info@takeoffband.de

Tontechniker:

René Arabin

Tel.: 0177 4916112

Mail: rene@arabin.de

Lichttechniker:

Henrik Eckl

Tel.: 0151 11630361

Mail: kontakt@hne-service.de

Inhaltsverzeichnis

1. Begriffserklärung	3
2. Wichtiger Hinweis	3
3. Ablauf der kompletten Produktion	3
3.1 Vorbereitungen seitens Veranstalter	3
3.2 Aufbau	3
3.3 Abbau	3
3.4 Ergänzungen zum Ablauf.....	4
4. Anforderungen Bühnenaufbau	4
4.1 Bühnengroße	4
4.2 Drum- /Keyboard-Riser	4
4.3 Bühnenhintergrund und Seite	4
4.4 Zugänglichkeit der Bühne.....	5
4.5 Backstagebereich.....	5
5. Anforderung an die Stromversorgung.....	5
5.1 Allgemein.....	5
5.2 Auf der Bühne.....	5
5.3 Backstage.....	5
5.4 FOH- / Licht-Mischpult	5
6. Anforderungen PA-Technik	6
6.1 Allgemein.....	6
6.2 Beispiel-Konfiguration (Indoor bis ca. 500 Besucher)	6
6.3 Beispiel-Konfiguration (Outdoor bis ca. 800 Besucher)	6
7. Anforderungen Tontechnik	7
7.1 FOH-Konsole	7
7.2 Platzbedarf	7
7.3 Monitoring.....	7
8. Anforderungen Lichttechnik.....	7
9. Allgemeine Anforderungen an den Veranstaltungsort	8
9.1 Bodenbeschaffenheit in Zelten	8
9.2 Open-Air Veranstaltungen.....	8
9.3 Saal- / Zeltbeleuchtung	8
10. Anmerkungen	8

1. Begriffserklärung

FOH: „Front of House“ - damit ist der Bereich vor der Bühne gemeint

FOH-Mix: Die Tonmischung, die das Publikum zu hören bekommt

PA-System: „Public Address“ - Haupt-Beschallungsanlage

2. Wichtiger Hinweis

TAKE OFF arbeitet in der Regel mit festem Technikdienstleister und kompletter Produktion. Sollte dies in Ausnahmefällen nicht der Fall sein, muss der örtliche Veranstalter die folgenden beschriebenen Punkte in vollem Umfang erfüllen. Die Nichterfüllung dieser Anweisung, auch in Teilen, kann bis zur Absage der Veranstaltung zu vollen Kosten des Veranstalters führen.

Sollten einzelne Punkte dieser Bühnenanweisung Probleme verursachen, bitten wir Sie uns zeitnahe nach Erhalt dieser Anweisung zu kontaktieren. Änderungen dieser Bühnenanweisung, insbesondere Streichungen und Zusätze des Veranstalters sind ohne vorherige Genehmigung durch TAKE OFF gegenstandslos und nicht verbindlich. Die Voraussetzung zur Veranstaltungsdurchführung setzt die Kontaktaufnahme des örtlichen Technikdienstleisters bis spätestens 4 Wochen vor Veranstaltungszeitpunkt mit TAKE OFF voraus.

3. Ablauf der kompletten Produktion

3.1 Vorbereitungen seitens Veranstalter

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass beginnend mit dem Aufbau die Bühne (besenrein, bei Open-Air mit Überdachung) und die benötigte Stromversorgung vorhanden sind. Er hat ebenfalls dafür zu sorgen, dass bei Zelten die Bühne per 7,5-Tonner von hinten oder seitlich angefahren werden kann.

3.2 Aufbau

Folgender Zeitplan orientiert sich an einer Veranstaltung mit einem Beginn von 20 Uhr mit einer Spielzeit von 4 Stunden inkl. üblicher Pausen:

ab 11:30 Ankunft Technik

12:00 – 16:30 Aufbau von Ton- und Lichttechnik

15:30 – 17:00 Ankunft Band

17:00 – 19:00 Soundcheck und ggf. Aufräumen

ab 19:00 keine Bühnenaktivitäten mehr, Pause für die gesamte Crew und Band

ab 20:00 Beginn der Show

Während dem Soundcheck dürfen sich keine anderen Aktivitäten im Saal/Zelt abspielen, die mit nur hoher Lautstärke zu bewältigen sind. Erst nach Abschluss des Soundchecks dürfen Leute eingelassen werden.

3.3 Abbau

00:00 Ende der Show

ab ca. 00:30 Beginn der Abbauarbeiten

1:30 – 02:30 Beladen der Fahrzeuge

4.4 Zugänglichkeit der Bühne

Es wird ein Zugang über eine Treppe für die Musiker und Techniker von der Bühnenseite benötigt. Während der Produktion darf für das Publikum aus Sicherheitsgründen keine Möglichkeit bestehen die Bühne zu betreten.

4.5 Backstagebereich

Der Backstagebereich darf nur für Musiker, Technik-Crew, Veranstalter und Sicherheitspersonal zugänglich sein. Für das Publikum darf dieser Bereich nicht einsehbar sein, da sich die Musiker dort auch umziehen.

5. Anforderung an die Stromversorgung

5.1 Allgemein

Es werden mindestens folgende separat abgesicherte CEE-Drehstromsteckdosen mit je einem Fehlerstromschutzschalter 0,03 A benötigt:

2x 230/400V 32 A TN-S-System (für Lichttechnik, Tontechnik und Backline)

Von Aufbaubeginn bis Veranstaltungsende muss der Haus-Elektriker in abrufbarer Nähe verfügbar sein und über alle vorhandenen Anschlüsse Bescheid wissen. Falls die Stromversorgung von einem Stromaggregat bereitgestellt wird muss auf eine stabile Frequenz von 50 Hz geachtet werden.

Leistungsaufnahme Lichttechnik: ca. 25 kW

Leistungsaufnahme Tontechnik: ca. 10 kW

Die Belastung der einzelnen Phasen kann unsymmetrisch sein.

5.2 Auf der Bühne

Der Stageplan von TAKE OFF ist dem Dokument „TAKE OFF TechRider Belegungsplan“ zu entnehmen. Alle Stromanschlüsse auf der Bühne dürfen nicht mit Kühlgeräten aus dem Thekenbereich oder Heizgeräten gemeinsam abgesichert sein.

Leistungsaufnahme der Musikinstrumente und Elektronik: ca. 2 kW

5.3 Backstage

Im Backstagebereich (Aufenthalts- und Rückzugsort der Musiker) werden 5 Schuko-Steckdosen verwendet.

Leistungsaufnahme in Summe: bis zu 0,5 kW

5.4 FOH- / Licht-Mischpult

In der Regel wird die Stromversorgung von der Bühne her mittels Kabeltrommel bereitgestellt.

Leistungsaufnahme in Summe: bis zu 1 kW

6. Anforderungen PA-Technik

6.1 Allgemein

PA-Hauptbeschallungsanlage

Professionelles 3 oder 4 Wege aktiv System, Horn geladen, gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 – 20000Hz und gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie 6 dB Headroom sind Voraussetzung. Die Topteile sollten immer geflogen oder auf Stative aufgestellt werden Die Bässe dürfen nicht auf der Bühne stehen, sondern sollten im Idealfall vor oder unter der Bühne platziert sein. Ist dies nicht möglich, muss die PA unabhängig von der Bühne aufgestellt werden (Sidewings).

Die PA muss im Durchschnitt einen Schalldruck von 115 dB (A) und in den Spitzen 130 dB (A) verzerrungsfrei wiedergeben können. Bitte kein „Low Budget“-Equipment. Die PA ist bei Ankunft der Technikcrew betriebsbereit zu übergeben.

Nearfield-Beschallung

Bei Bühnenbreiten über 6,0 m sind High-Mid-Lautsprecher für das sogenannte Nearfield zu stellen, welche über eine eigene Stereosumme ansteuerbar sind.

Minimum 12“/1,4“-Boxen.

6.2 Beispiel-Konfiguration (Indoor bis ca. 500 Besucher)

2x TW-Audio T24 Topteil (Mittel-/Hochton, 2x 12“/1,5“, 2000W/143 dB max., 90° Version)

4x TW-Audio B30 Sub (2x 15“, 4000W/132 dB max. - nach Absprache)

4x TW-Audio S33 Sub (1x 18“ front/1x 15“ rear), alternative zu B30 Sub

2x Flugbügel für T24

1x Digitalendstufe LAB-Gruppen

2x Wind-Up Manfrotto NW-087

2x TW-Audio M12 (Nearfield-Beschallung)

1x Speakonverkabelung

6.3 Beispiel-Konfiguration (Outdoor bis ca. 800 Besucher)

2x TW-Audio T24 Topteil (Mittel-/Hochton, 2x 12“/1,5“, 2000W/143 dB max., 90° Version)

6x TW-Audio B30 Sub (2x 15“, 4000W/132 dB max. - nach Absprache)

6x TW-Audio S33 Sub (1x 18“ front/1x 15“ rear), alternativ zu B30 Sub

2x Flugbügel für T24

1x Digitalendstufe LAB-Gruppen

2x Wind-Up Manfrotto NW-087

2x TW-Audio M12 auf Stativ (Nearfield-Beschallung)

1x Speakonverkabelung

7. Anforderungen Tontechnik

7.1 FOH-Konsole

TAKE OFF arbeitet grundsätzlich mit einer YAMAHA M7CL48-ES Konsole + 3x Digitale Stagebox YAMAHA SB168-ES mit 48x XLR-Eingängen mit zuschaltbarer Phantomspeisung und Phasendrehung.

7.2 Platzbedarf

Bitte für das Mischpult einen freien Platz von 2 x 2,5m (ohne Lichtpult) auf Publikumslevel mittig vor der Bühne vorsehen. Hinter dem FOH-Mischpult wird ein um 20-40 cm erhöhter Platz von 2,0 x 2,0 Meter für das Lichtpult benötigt. Der Abstand von der Bühnenvorderkante bis zum Mischpult darf nicht größer als der Abstand zwischen dem linken und rechten „Boxenturm“ bzw. Array sein.

Der Untergrund muss befestigt und eben, sowie ausreichend (z.B. mit Barrieren, bzw. Tischen) gegen das Publikum abgegrenzt sein. Bei unbefestigtem Untergrund (z.B. Rasenflächen) sind nach Absprache mit TAKE OFF Bühnenelemente unterzustellen. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist der Bereich mit einem Zelt oder Pavillon wetterfest zu überdachen (hinten und seitlich geschlossen).

7.3 Monitoring

TAKE OFF arbeitet grundsätzlich mit In-Ear Monitoring und nutzt dazu eine Yamaha 01V96-Konsole mit Ethersound-Schnittstelle als Monitormixer.

8. Anforderungen Lichttechnik

Folgendes Setup beschreibt eine Mindestanforderung an die Lichttechnik. Nach Absprache sind vergleichbare Aufbauten möglich:

4x LED-Multifunktionsscheinwerfer Ignition Compact-Spot CS-90 oder vergleichbar

4x LED-FlatPAR inkl. Frostfilter

4x Stufenlinsenscheinwerfer ADB 2kW, Frontbeleuchtung Musiker

1x Smoke-Factory Tourhazer II + 1x Bühnen-Ventilator

2x 4fach Blinder

4x Traversensäule, variable Höhe, inkl. Boden- und Kopfplatte

1x Backdrop-Molton schwarz 14,00m x 6,00m, anpassbar

1x Stroboskop Martin 'Atomic3000' oder vergleichbar

4x Stairville LED Matrix Blinder 5x5 DMX

alles zum Betrieb notwendige Zubehör + Verkabelung

